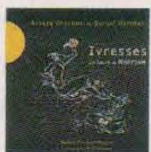


MONDE

**ALIREZA GHORBANI
& DORSAF HAMDANI**

IVRESSES, LE SACRE DE KHAYYAM



L'islam et l'ivresse, l'arabe et le persan, un homme et une femme... De quoi mettre sens dessus dessous les simplifications en vigueur. Lui est iranien, elle est tunisienne. Ils chantent les *Rubaiyat*, les fameux quatrains d'Omar Khayyam, illustre savant et philosophe persan du XI^e siècle qui écrivit, en catimini,

des poèmes sur le vin et ses vertus, publiés seulement après sa mort.

Pour mettre en musique ces odes à la tolérance et à l'hédonisme (« *le vin pur de l'amour et de la liberté* »), le compositeur et joueur de luth tar Ali Ghamsary s'est appuyé sur les modes communs aux musiques arabe et persane. Pour les interpréter, deux voix d'exception. Le Téhéranais Alireza Ghorbani a déjà amplement fait ses preuves dans le grand répertoire persan, qu'il revisite avec un charisme envoûtant, aux frontières de l'extase. La Tunisienne Dorsaf Hamdani se spécialise, avec un réel talent, dans l'ornementation moyen-orientale, parfois teintée d'arabo-andalou du Maghreb. Leur première rencontre a eu lieu sous l'égide du Festival d'Ile-de-France, cuvée 2010. Cet album au livret très complet consacre leur audacieux duo sur les enjôleuses envolées de la vièle kamantché de Sohrab Pournazeri, tandis que l'oud de Sofiane Negra égrène ses pérégrinations méditatives. Le tout ponctué par les percussions fines de Hussein Zahawy et de Keyvan Chemirani.

ÉLIANE AZOULAY

1 CD Accords Croisés/Harmonia Mundi.